

## 熊本大学学術リポジトリ

### Kumamoto University Repository System

Title	雑誌五十五號を読む : 批評
Author(s)	溪川生
Citation	龍南會雑誌, 56 : 46 - 49
Issue date	1897-05-28
Type	Departmental Bulletin Paper
URL	<a href="http://hdl.handle.net/2298/4822">http://hdl.handle.net/2298/4822</a>
Right	

批評

雜誌五十五號を讀む

溪川生

四月四日、霸家臺の旗亭に、慰勞と、祝勝との大酒筵に侍りて、酒泉君となりしより二日目の夜、雲を踏んで英彦山に登る。旅館の燈幽かなるに、夜半風出で、夢もまた噪ぎ、旅魂悠々として恨止めがたく、行李を探りて、雜誌五十五號を讀む。思ふに、悉く是金玉の文字、淺才吾人の如きもの、兎角の議を挿むは、嗚呼がましかれど、人もすなるものをと一度思へば、例の心むらくと立ち登りて、留めがたく。思ふ事を書き付く。

開卷、先づ頓首して『答客問』を讀む、諄々として父母の温言に接するが如し、吾人愚と雖、尙茅塞を開いて、かの明月を望むの思ひあり。

澁江君の解剖學に於ける、吾人の如き門外漢も尙是を聞く。其道の人を待たずんば吾人いかでか月旦し得べし。

雜錄、かりすまひの記は埋木竄先生の文にして、埋木竄は稼堂先生の別號なりと聞く、滔々數千言、縦横無碍に述べ盡さるゝ身自ら其處に居て、先生の例の快辯に侍べるが如し。

人には『朽ちたる木のはしのやうに』思はるれど、『いつか蒲輪もて』とはのめかさるゝを見れば、尙機心忘れさせ給はぬにもや、と見ゆるに、『ひとり無何有の郷に遊びて、木の葉降る夜は、月を窓より招き、嵐ふる日は、時雨を軒よりさそひ』、四季折々の景によりて、悉くかの世上の人を忘れ、圖書万卷の裡に隠れさせ給ひて、坐右の銘には、常住不斷とせさせ給へる、是やがて吾人坐右の銘とすべきものにあらずや。

蝶二愁郎君の筆に成れる雜筆二篇、悉く悲哀の大文字、吾人今異郷にありて、此文を讀む、感慨更に深し。吾人は更に願ふ所は、君が樓名こそゆかしけれ、紅雨點々の恨、九腸幾斷、君が才筆によりて物語られん事はなり。

『屋嶋』は才華燦爛、殊に『皎々たる満月も』の一節の如き、『悲い哉、一天萬乗の君』の一節の如き、吾人をして幾度か打ち誦さしめど。風神奕々、恰も大平記を讀むの思あり。

されど、私かに思ふ、此二篇ハ、或は君が平生の作に比して遜色あることなきやと。(固より雜筆なれば文字にあまり力めさせ給はぬにもあめれど、慥に美文として記されたるを見受くれば)。冒頭『花の都さへ』より『二日ばかりの事なりし』にまでは、餘り文字を惜氣もなく使ひて、まかも句調異様に思はれて、耳障りとなるの感はなきや。

又月に歩みて、『何處と定め』もせず、行くとはなしに立ち出でつるものを。狹斜の巷に向はせつるとは、まかも艶郎の足しげくとまで、書かせられたるは、余り筆を弄びて、無くもがなと思はる。

又『記臆の囊中にあるほどの詩歌を讀みつゝして』後、千里が歌を絞り得たりしとは余り巧みたる次第ならずや。

安宅の關、衣川の水、水とは聞えず、義經が水攻にでも、遇ひたるやうなり、いかにや。

『水烟』又餘り筆を用ゐ盡して、反て生硬の氣味あるやう覺ゆ、喃喃と計り幾つも續くるは聞き悪くし、叫喚の境なればと云はゞ、詮もなければ、餘りと云へば餘りなり。且姉の云へる詞の下半は、煩はしさに過ぐるやうなり。又『れも父』など、古さびたる詞の一つ離れて見ゆるも、目障りならずや、

吾人嘗て私に思へらく、悲哀の文字は殊更に簡潔ならざるべからず、然らずんば、綿々として痴婦の怨言に似て煩はしく、反て滑稽じみて腹をかゝゆ、されど、是難中の難、當今の所謂文家といふもの、己に悉く此病にかゝれるを、吾人今取り出で、事々しく君に難する其罪過少からずと雖、君とは爾汝の交あるが上に、學を同うえて共に天下の文壇に立たんとするものなれば、只所思を陳べて、互に

切磋攻修せんとするのみ、尙此處に吾人が私かに坐右の箴とする、一至言あれば、併せて君の是正を仰がん、

いつの頃なりけん、郷國に肥遁したる維新の古壯士某翁を訪ひて、談論漸く進み、翁は切りに當年の先進を論判して、後更に言を改めて謂て曰く、聞けよ、吾子、人は多く其得意のものによりて成り、而して又得意のものによりて敗ると、作文の上に於ても亦此の如き。蝶二君足下、幸に吾人の微衷を納れさせ給ふや、否や。

觀風遊記は久しく芳名を聞ける東離園君の筆なり、親切丁寧に記して、文章亦雄健にして唱すべきもの多し、

韓文公は杏城君の筆なり、入れ違へられたれば、次號に譲る、教を乞はんも其時にとて。笛のやすさびとは、如何なる人の雅號ならん、優に書きなされたり、吾人未だ不知火を知らず、君の文によりて、一遊を思ふ事切なり。

文苑の欄に移れば、湖月君の新体詩あり、題して深山春といふ、詞頗美しけれど餘情少きやうにはあらずや。

哲人君は、漢文學の專攻なりと聞くに、優しきすさみもせらるゝ事かな、驚の初音待ちえての句の如き、絶唱といふべし。

蘆月君の歌、孰れも無難の作とや云はまし。

江楠君の都春月の長閑さを柳にまめての歌は哲人君の驚の歌と共に本號歌集中の大關なるべし。同君の待花の歌の五句の、待つと云ふ題の心より、折角、嘆かなん、と云はれたる、さらでもと思はるゝ、いかに。

やまひと君の最後の、たらちねの歌、誠意溢れてゆかし。

深川の五首を評せよと云ふは、村會議員の補欠選舉に、自分自身を投票せよといふが如し。

吾人俳句を知らず。只秋骨君の脊戸口の一句、讀終て尙心にあり。

清見、已に第七に至る、天下知名の玉什、嘴を容るべくもあらず。

師鷗君の詩情は羨むべきかな、軟日軟風吹麥芽の一絶句は、此詩集中の白眉か。

詩作の經驗なきものは、徒に詩句を語るべからず、若し過たは、何の辭を以て作者に謝すべき。

松露君、矯然たる筆力を以て細論せらる。苦心のものは、苦心を以て見ざるべからず、一夜漬にては到

夜膳羞に上すべきにわらざるは。

賀韓九件、讀んで會盟の選手に至る、當時を思へば、吾人實に衷心憂ふべきものなくんばあらざりき、

而して一たび及を交ふるに及んで、劍光の閃く處、人馬悉く仆れ、生還者僅かに二人、大々勝利を得て

我五高の名をえて、天下に重きを置かゝめたる、實に諸君にあらずして誰ぞ、聊か此に記えて諸君の

功名を讚美す。

筆を擱いて讀一過すれば、是非を誤り、正邪を混し、妄言罪深くして、容易に遁るべくもあらず、只諸

兄の寛大を仰ぐのみ。

更已に深けて、風やうやく己みつれど、山上には、尙鷗々の聲ありて、時に鳴鷄を聞く。

## 雜 報

### ◎就任の詞

こたび、生等謬りて諸君の推薦に依り、乏乏きを編輯員に受く、晨夜この身の不敏を思ひて、憂慮

措くこと能はざるなり。然りと雖、既にこの任に當れり、今は只諸君と共に鞠躬盡力し、我龍南會本來の主義方針に遵ひ、以て益龍南健兒の眞面目を發揚し、煥發し、聊天下の風教に益する處あらんことを期す。任に就き、卷を新むるに當り、微衷を記して就任の詞となす。